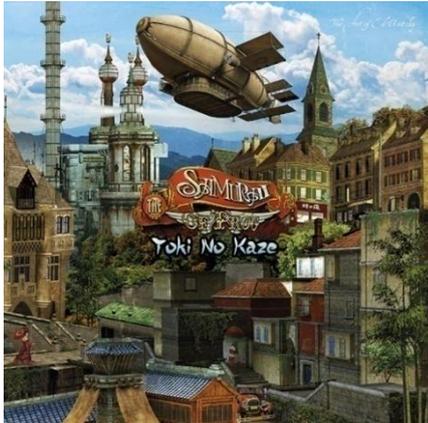


# THE SAMURAI OF PROG TOKI NO KAZE

(Seacrest Oy, Finlande-Italie-USA, 2019)



**TOKI NO KAZE** est déjà le 7<sup>e</sup> album de la formation Italo-Américano-Finnoise **THE SAMURAI OF PROG** fondée en 2009 par **Marco BERNARD**, bassiste italien expatrié en Finlande qui s'associe dès lors avec le batteur finlandais **Kimmo PORSTI** puis avec le violoniste flûtiste américain **Steve UNRUH**.

Auparavant, **Marco BERNARD** a fondé l'association finlandaise pour la musique progressive 'Finnish Association for Progressive Music' en 1995 et été impliqué dans son magazine *Colossus* depuis 1996. Il a participé aux instrumentaux créés pour les albums à thème de *Colossus* en coopération avec le label français *Muséa*. C'est lors d'une contribution à l'un de ces projets que **THE SAMURAI OF PROG** a vu le jour.

Le premier album, **UNDERCOVER** sort en 2011 et comprend seulement des reprises, notamment de **PINK FLOYD**, **ELP**, **YES**, **MARILLION** et **GENESIS**.

Le deuxième album, **SECRETS OF DISGUISE** paru en 2013 est double et comprend un mélange de compositions originales et de reprises de **YES**, **KING CRIMSON**, **GENESIS**, **VAN DER GRAAF GENERATOR**.

Le troisième album, **THE IMPERIAL HOTEL** a vu le jour en 2014 et comprend 5 compositions originales.

Le quatrième opus, **LOST AND FOUND** est un double album paru en 2016.

Le cinquième disque, intitulé **ON WE SAIL** a été publié en 2017.

Le sixième album, **ARCHIVARIUM** qui comprend divers titres laissés pour compte des sessions d'enregistrement des années précédentes est paru en 2018.

**TOKI NO KAZE** vient de voir le jour, en 2019, toujours sur le label du groupe, *Seacrest Oy* comme ses autres albums depuis **THE IMPERIAL HOTEL**. Il s'agit d'un album simple, mais de longue durée, car dépassant les 74 minutes.

Chacun des 12 morceaux présentés a été composé par un musicien extérieur au groupe.

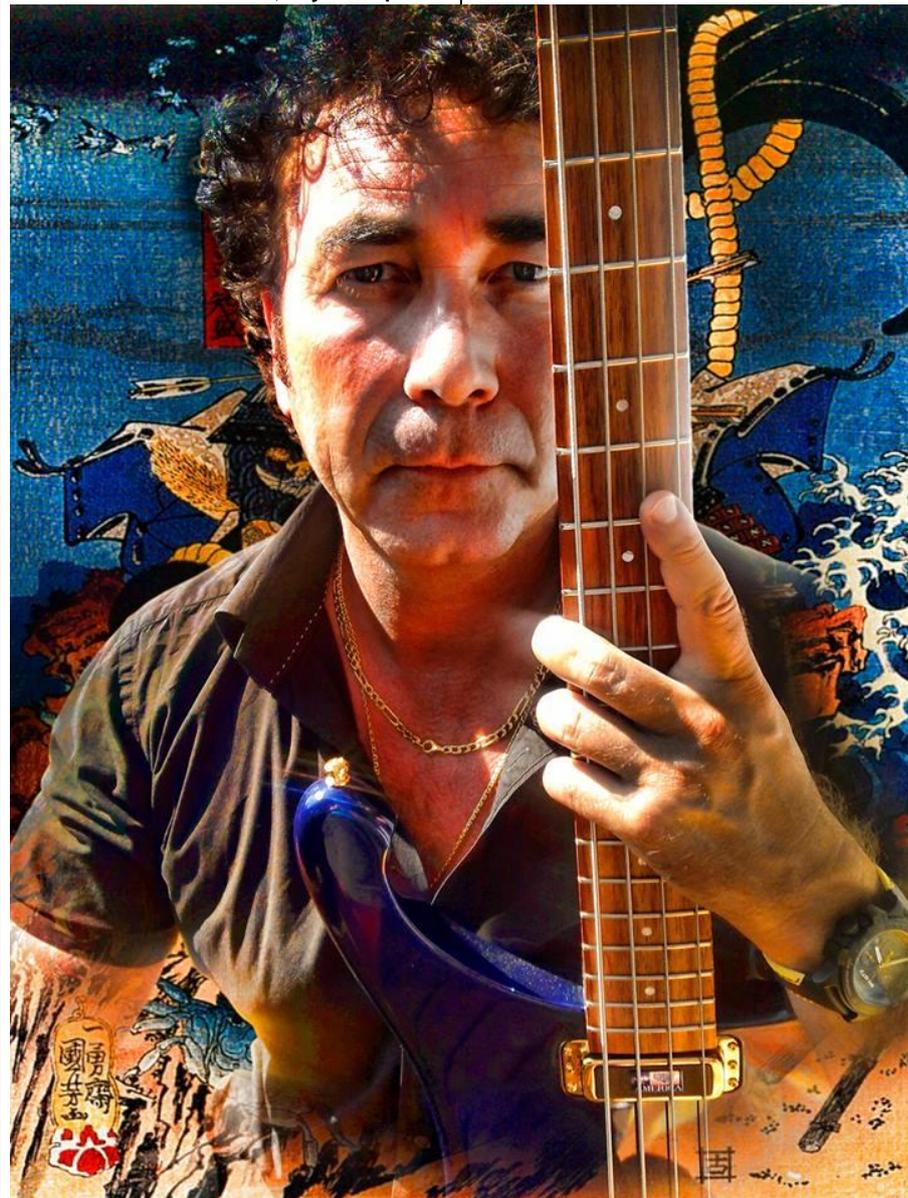
Ainsi *A Tear In The Sunset* qui ouvre l'album a été écrit par **Octavio STAMPALIA**, claviériste issu de la formation **JINETE NEGROS**. Introduit par un piano aux effluves nostalgiques, il se voit rejoint par le violon de **Steve UNRUH** et un filet d'orchestration. Celle-ci prend de l'ampleur, assistée par un orgue Hammond aux sonorités délicieusement vintage. Le violon et l'orchestration se répondent, l'orgue Hammond répond à la guitare solo fugitive de **Kari RIIHIMAKI** et **Pablo ROBOTTI**. Les claviers, aux sonorités outrageusement dominantes se situent au cœur instrumental d'une composition constituant un véritable départ en fanfare.

*Fair Play* a été composé par le pianiste **David MYERS**, dont l'instrument introduit le morceau sur des teintes enjouées. Cette composition légère est marquée par les dialogues entre le piano et la flûte et le violon de **Steve UNRUH**. Beaucoup de grâce et de légèreté jonchent le parcours de cette composition.

*Zero* est l'œuvre du compositeur **Alessandro DI BENEDETTI**, claviériste de **MAD CRAYON**, démarré par une introduction aux claviers, rejointe par la

guitare acoustique de **Massimo SPOSARO** et le piano rhapsodique d'**Alessandro DI BENEDETTI**. La basse Rickenbacker de **Marco BERNARD** accompagne avec talent, la batterie de **Kimmo PORSTI** insufflant un tempo médium régulier. Les claviers très présents sont dominants, tout en présentant un ensemble de variations intéressantes et remarquables. En deuxième partie interviennent des breaks rythmiques qu'on n'attendait pas, relançant l'intérêt d'une composition en perpétuelle évolution-mutation. Les synthétiseurs analogiques interviennent également en solo, précédant le retour du piano.

*The Never Ending Line* a également été composé par **Alessandro DI BENEDETTI**. Piano en ouverture, relayé par la guitare acoustique de **Federico TETTI** précédant le chant de **Daniel FALDT**. La basse Rickenbacker de **Marco BERNARD** s'entend, insufflant un tempo lent, conjointement avec la batterie aux sonorités feutrées de **Kimmo PORSTI**. Parallèlement, le saxophone de **Marek ARNOLD** offre une belle envolée langoureuse...



*Au Contraire* est l'œuvre du claviériste de **LATTE E MIELE**, le prestigieux **Oliviero LACAGNINA**. Dès l'ouverture de ce titre, son caractère éminemment orchestral éclate, insufflant une consonance tragique dans la résonance des cordes, soutenues par l'orgue Hammond, rejoint par le piano. L'orchestration continue de chapeauter l'ensemble, avant que la section rythmique n'entre progressivement en mouvement, pour un temps. La flûte de **Steve UNRUH** s'insinue pour un bref instant, l'orgue Hammond figurant toujours aux avant-postes. Le violon se fait brièvement entendre, rapidement relayé par la flûte. Le piano et les synthétiseurs analogiques occupent bientôt le terrain, toujours soutenus par des claviers orchestraux épiques. Le cor français et la trompette de **Marc PAPEGHIN** contribuent à enrichir le son d'ensemble.

*A Reality* a été composé par **Yuko TAMAYAMA**, chanteuse et claviériste. Ce morceau débute sur un frémissement instrumental insufflant une ambiance mystérieuse et irréelle. Le piano de **Yuko TAMAYAMA** accompagne ensuite la voix acidulée de la chanteuse japonaise qui s'exprime dans sa langue natale, rejointe par le violon de **Steve UNRUH**. La basse de **Marco BERNARD** et la batterie de **Kimmo PORSTI** insufflent un tempo médium léger, avant que l'orchestration ne se substitue à l'ensemble lors d'un pont. Un beau solo de guitare fluide nous est offert par **Alan KAMRAN SHIKOH** de **GLASSHAMMER**. De conception plus légère et accessible, ce titre constitue un versant plus accessible de l'art de **THE SAMURAI OF PROG**.

*The Bicycle Ride* est l'œuvre d'**Antony KALUGIN**, claviériste de **KARFAGEN**.

La guitare acoustique de **Marcella ARGANESE** et le violon de **Steve UNRUH** introduisent cette pièce délicieuse qui bénéficie également du saxophone doux de **Marek ARNOLD**. Les claviers tout en légèreté laissent libre champ à l'expression du violon et du saxophone, la guitare électrique offrant ensuite un doux chorus. La basse Rickenbacker de **Marco BERNARD**, souligne voluptueusement l'ensemble, assistée de la batterie de **Kimmo PORSTI** sur un tempo lent.

*A Castle Blue Dream* a été composé par le claviériste **Sergio CHIERICI** qui a travaillé avec **LATTE E MIELE**. Le Fender Rhodes



translucide en ouverture précède la voix douce de **Steve UNRUH** enveloppée par les douces volutes du saxophone soprano de **Marek ARNOLD** et les claviers vaporeux de **Sergio CHIERICI**.

La guitare classique de **Steve UNRUH** réalise un accompagnement onctueux, les claviers délivrant une prestation aux effluves mystérieux précédant le violon aérien et la flûte gracieuse, puis le retour du saxophone.

*The Spirits Around Us* est l'œuvre du claviériste **Danilo SESTI**. Piano acoustique et violon aérien en ouverture de ce titre qui prend de l'ampleur avec l'arrivée de la guitare de **Fran TURNER** et la section rythmique du duo **Marco BERNARD-Kimmo PORSTI** sur un tempo enlevé. Le violon intrépide de **Steve UNRUH** s'élève, précédant des arpèges de guitare acoustique traversés par un chorus électrique fluide. Le rythme s'accélère, laissant place à une envolée de violon endiablée. Les synthétiseurs, toujours à l'avant-scène. La belle voix de **Steve UNRUH** conclut, sur un accompagnement pianistique tout en nuances.

*Nausicaa E I Custodi Della Vita* a été composé par **Luca SCHERANI**, claviériste d'**HOSTSONATEN** et de **LA COSCIENZA DI ZENO**. La section rythmique **Marco BERNARD-Kimmo PORSTI** assure un tempo intrépide, le piano acoustique et le violon s'envolent, précédant la mélodie vocale onctueuse d'**Elisa MONTALDO**.

On apprécie la délicatesse et la fluidité de la guitare électrique de **Marcella ARGANESE**. L'une des pièces les plus lyriques de ce recueil.

*Think Green* est l'œuvre du claviériste **Michele MUTTI**. Cette composition présente des effluves jazz, voire jazz-rock, notamment grâce à la partition rythmique de la basse Rickenbacker de **Marco BERNARD** et la batterie tout en souplesse de **Kimmo PORSTI**. Le violon de **Steve UNRUH** s'envole régulièrement et on savoure les volutes de synthétiseurs de **Michele MUTTI**. Le Fender Rhodes prend parfois des accents presque funky, soutenant le chant enfiévré de **Michele MARININI**.

*La Magia E La Realta* a été composé par la claviériste **Elisa MONTALDO** d'**IL TEMPIO DELLE CLESSIDRE**. Introduction mystérieuse précédant le piano gracieux d'**Elisa** et le violon virevoltant de **Steve UNRUH** auquel se substitue bientôt la flûte. Beaucoup de transparence est conférée par l'orchestration. La partition pianistique offre un beau classicisme, renforcé par la guitare classique de **Steve UNRUH**. Le chant langoureux d'**Elisa MONTALDO** confère douceur et légèreté. L'ensemble décolle avec l'entrée en lice de la section rythmique, instaurant un rythme enjoué, entraînant orgue Hammond, flûte et violon dans son sillage. Un chorus de guitare électrique onctueux de **Ruben ALVAREZ** se fait entendre, précédant un motif de flûte translucide, c'est le final.

**THE SAMURAI OF PROG** poursuit son ascension artistique avec ce septième album au titre intrigant **TOKI NO KAZE**. Beaucoup d'ambition et de moyens ont été mis dans la réalisation, le choix des interprètes participant à la réussite d'ensemble. L'un des disques phare de l'année 2019.

(\*\*\*\*\*) **Didier GONZALEZ**

